

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от « 28 » 08 2025 года

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

_____ Р.М.Богомолова
Приказ № 132

от « 29 » 08 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУМАЖНАЯ СКАЗКА»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Джанджигитова Анжелла Анваровна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2020

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани	
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная сказка»	
3.	Направленность программы	художественная	
4.	Сведения о разработчиках		
4.1	Ф.И.О., должность	Джанджигитова Анжелла Анваровна, педагог дополнительного образования	
5.	Сведения о программе:		
5.1	Срок реализации	2 года	
5.2	Возраст учащихся	7-12 лет	
5.3	Характеристика программы:		
	тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	
	вид программы	общеразвивающая	
	форма организации	содержания	комплексная
		учебного процесса	очная; дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков
5.4	Цель программы	Формирование у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной деятельности в рамках изучаемого курса, для дальнейшего их совершенствования в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства в соответствии с жизненными запросами.	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: групповая, по звеньям, парная. Методы: <ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие. • Индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • Творческий отчет. • Участие в конкурсах различного уровня. 	
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, банк достижений учащихся, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы, выставки различного уровня).	
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.25 21.08.25	
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. заместитель директора по НМР	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **базового уровня художественного направления** «Бумажная сказка» интегрированная, представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». Программа реализуется с детьми младшего школьного возраста (7-12 лет) в течение 2 лет.

Для создания наиболее благоприятных условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани заключил договор о сетевом взаимодействии с МБОУ «Гимназия №122 имени Ж.А.Зайцевой». Предусмотрено проведение совместных мероприятий с использованием помещений и оборудования.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций.

Программа "Бумажная сказка" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия учащегося, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, сувениры, подарки, украшения для интерьера и т. д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-

исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Программа создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Т. Н. Проснякова, Н. А. Цирулик «Технология – творческая мастерская».

Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, бумагопластика, аппликация, квиллинг, торцевание, гофрирование и др.).

Отличительные особенности, новизна программы

Во-первых, данная образовательная программа отличается от уже существующих программ (и в этом её новизна) комплексным подходом к решению поставленных задач: взаимосвязь познавательных и досуговых интересов; использование комплекса индивидуальных, парных, групповых и массовых форм работы; использование комплекса видов деятельности учащихся (познавательной, продуктивной, исполнительской, творческой и коммуникативной).

Во-вторых, данная программа является не только комплексной, но и интегрированной программой, ориентированной на получение предметных, метапредметных и личностных результатов, повышение качества и расширение диапазона образовательной подготовки учащихся.

Связь программы «Бумажная сказка» с образовательными областями

1. **Естествознание.** Понятие о свойствах различных материалов, применяемых в работе. Свойства рабочих инструментов.

2. **Физическая культура.** Понятие «здоровый образ жизни». Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха.

3. **Технология.** Понятие о назначении различных рабочих инструментов, о приемах безопасности труда. Технология изготовления изделий из различных материалов.

4. **Искусство.** Знакомство с произведениями известных мастеров. Основы изобразительной грамоты. Техника работы с различными художественными материалами.

5. **Математика.** Правила симметрии. Составление композиций из различных геометрических фигур.

6. **Социальная практика.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Подготовка подарков к различным праздникам. Сотрудничество.

Цель программы - формирование знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной деятельности детей, учащихся декоративно-прикладному и изобразительному искусству в рамках изучаемого курса, для дальнейшего их

совершенствования в данных образовательных областях в соответствии с жизненными запросами; создание условий для развития личности, раскрытия творческого потенциала детей, их социализации в социуме Центра внешкольной работы.

Задачи программы:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Адресат программы. Благодаря учебной деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении ко взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании. К 7 годам у детей в процессе реализации дошкольных образовательных программ («Радуга» Т.Н.Дороновой, «Цветные ладошки» И.А.Лыковой и др.) уже частично сформированы умения и навыки, необходимые для обучения по данной программе: умение работать карандашом, кистью, ножницами и т.д. Они обладают определенным багажом знаний, умений и навыков: знают инструменты и материалы, необходимые для занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством; владеют простейшими приемами конструирования из бумаги. На занятиях с детьми по программе «Бумажная сказка» педагог дополнительного образования постоянно опирается на этот дошкольный багаж и новые необходимые знания, умения и навыки, приобретаемые на школьных уроках изобразительного искусства, технологии, знакомства с окружающим миром, и в свою очередь закрепляет их, делает мобильными. Игра, перестав у младшего школьника быть ведущей деятельностью, тем не менее продолжает быть важной и в воспитательном и в образовательном отношении. Поэтому в программу введены элементы театрализации уже с первого года обучения.

Объем программы и срок освоения. Программа рассчитана на 2 года обучения. 144 часа в год. При наличии у учащихся компетентности в данной образовательной области и

специальных навыков практического применения возможно зачисление на 2 год обучения в объединение «Бумажная сказка».

Формы и режим занятий

Режим работы объединения «Бумажная сказка»: 2 занятия в неделю по 2 академических часа. На занятиях используются коллективные, звеньевые, парные, индивидуальные формы работы с учащимися в зависимости от сложности изучаемого материала и задач практической деятельности.

Предусмотрено дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам освоения программы учащиеся

будут знать:

- различные приемы работы с бумагой;
- что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше; акрис фолдинг и др.;

- историю возникновения каждой техники;
- условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевании;
- основные базовые формы;

будут уметь:

- пользоваться ручными инструментами для обработки бумаги;
- решать художественно-творческие задачи;
- передавать образ в эскизе, изделии (кукла, маска, костюм, макет);
- изготавливать из бумаги, картона, объемные маски, парики, головные уборы, макеты;
- соединять детали из бумаги с помощью клея;

будут владеть навыками:

- составления композиций: взаимного расположения предметов на изделии; использования всей площади листа бумаги и др.;
- применения разных способов работы бумагой;
- сочетания различных приемов и способов аппликации,
- пользования оборудованием, инструментами и художественными материалами;

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и развития личности учащихся (I полугодие – промежуточная аттестация; II полугодие – аттестация; завершению освоения данной программы).

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

- умеет строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимает информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

Коммуникативные результаты

- может адаптироваться в коллективе;

- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;

- учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других;
- умеет выражать свои мысли;
- адекватно проявляет свои чувства.

Регулятивные результаты

- умеет принимать и сохранять учебную задачу;
- умеет планировать свои действия;
- умеет адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умеет прогнозировать результат своих действий;
- умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
- умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату;
- имеет потребность в самоорганизации.

Личностные результаты

- имеет способность к самооценке;
- имеет адекватную мотивацию учебной деятельности;
- освоил социальные нормы, правила поведения.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (в конце каждого полугодия) - промежуточная аттестация; в конце обучения по программе - аттестация по завершению освоения программы. По результатам завершающей аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: творческие задания и конкурсные мероприятия, устный опрос, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

При необходимости введения индивидуального плана обучения (отстающий или опережающий график освоения программы темы модуля), дистанционного обучения - учащиеся используют следующие электронные образовательные ресурсы:

Пять занятий по теме "Скрапбукинг"

<https://youtu.be/MNnYgHSb-Xs>

Бумагопластика. Моделирование из полос. Насекомые. Стрекоза.

<https://youtu.be/GNPKigqNhvQ>

<https://youtu.be/CGQabQXo00w>

Бумагопластика. Моделирование из полос. Насекомые. Бабочка.

<https://youtu.be/НОiYRXEh9kE>

Бумагопластика. Моделирование из полос. Насекомые. Божья коровка.

<https://youtu.be/6Nrxm0g67A4>

Бумагопластика. Моделирование из полос. Животные. Заяц.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество учебных часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Свойства бумаги	1	1	2	Вводное занятие	Опрос.
2.	Вырезание и аппликация	5	27	32	Комбинированное	Анализ творческого задания
3.	Айрис фолдинг	1	7	8	Комбинированное	Анализ творческого задания
4.	Торцевание и гофротрубочки	1	9	10	Комбинированное	Анализ творческого задания, опрос
5.	Декупаж	1	3	4	Комбинированное	Анализ творческого задания
6.	Пейп-арт	1	5	6	Комбинированное	Анализ творческого задания
7.	Оригами	4	20	24	Комбинированное	Анализ творческого задания
8.	Квиллинг	2	4	6	Комбинированное	Анализ творческого задания
9.	Тиснение и прикинг	1	9	10	Комбинированное	Анализ творческого задания
10.	Скрапбукинг	1	5	6	Комбинированное	Анализ творческого задания
11.	Бумагопластика (Моделирование из полос) и конструирование	2	26	28	Комбинированное	Анализ творческого задания
12.	Цветы из бумаги	1	3	4	Комбинированное	Анализ творческого задания
13	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	2	4	Итоговое занятие	Самостоятельная работа
	Итого:	23	121	144		

Содержание учебного плана первого года обучения

Содержание программы первого года обучения

Тема №1. «Вводное занятие» (2 часа)

Теория: Правила техники безопасности, основные санитарно-гигиеническими нормы, основные материалы и инструменты для работы с бумагой. История возникновения бумаги, её разнообразие и виды.

(Бумага – удивительный материал, один из самых доступных и безопасных, с ним мы сталкиваемся ежедневно. Стоит приложить совсем немного усилий – и лист бумаги открывает фантастический, сказочный мир! Она известна всем с раннего детства, т. к это самый доступный и дешёвый материал. Её можно сгибать, рвать, мять ... бумага оживает в руках.)

Практика: Изучение свойств бумаги

Тема №2. «Вырезание и аппликация» (32 часа)

Теория: История появления аппликации. Виды аппликации.

(Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие ум-ственных и творческих способностей детей.

- обрывная аппликация;
- накладная аппликация;
- силуэтная аппликация;
- прозрачная аппликация;
- симметричная аппликация;
- ленточная аппликация;
- пластическая аппликация.

Практика: Способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка, вырезание по контуру, способы соединения деталей.)

Тема №3 «Айрис фолдинг» (4 часа)

Теория: Понятие «айрис фолдинг». История возникновения техники.

Практика: Изготовление изделий в технике айрис фолдинг

Тема №4 «Торцевание и гофротрубочки» (10 часов)

Теория: Понятия «торцевание», «гофротрубочка». Приёмы работы с гофрированной бумагой, гофротрубочки

(Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.)

Практика: Основные приёмы работы в технике «торцевания и гофротрубочек»:

- контурное торцевание;
- сплошное торцевание;
- одинарные гофротрубочки;
- двойные гофротрубочки.

Тема №5 «Декупаж» (4 часа)

Теория: Понятие «декупаж». История возникновения техники.

Практика: Декорирование разделочной дощечки.

Тема №6 «Пейп-арт» (6 часов)

Теория: История возникновения.

Практика: Изготовление и декорирование карандашницы.

Тема №7 «Оригами» (24 часа)

Теория: История возникновения и развития техники оригами, его разнообразие и виды. Основные геометрические понятия, и базовые формы оригами. Базовые формы модульного оригами, способы складывания модулей. Базовая форма модульного оригами

«Треугольник». Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник»

(Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно привлекло внимание многих жителей России, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движениями пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи.

«Модульное оригами» - это увлекательная техника — создание объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга.

Японцы считают, что искусство оригами несет душевное успокоение и физическое оздоровление. Оно очень полезно для творческого и духовного развития детей.)

Практика: Изготовление поделок в технике оригами:

- классическое;
- модульное (плоское)

Тема №8 «Квиллинг» (6 часов)

Теория: История возникновения техники. Материалы, инструменты и приёмы работы в технике квиллинг.

(Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань - искусство создания объёмных или плоскостных композиций из разноцветных полосок бумаги.

Квиллинг – удивительное занятие, основано на умении скручивать, полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные и плоскостные композиции.)

Практика: Изготовление изделий в технике квиллинг.

Тема №9 «Тиснение и прикинг» (10 часов)

(Тиснение – механическое выдавливание, создающее изображение, при котором на самом материале получается рельефное изображение.

Пергамано – техника тиснения, создания рисунка на специальной пергаментной бумаге, которая меняет цвет в местах сгибов при продавливании и тиснении.

Прикинг – нанесение узора прокалыванием иглой. Узор выкалывают иглой по шаблону).

Теория: Особенности пергаментной бумаги

Практика: Приемы работы в технике «тиснение» и «прикинг». Изготовление изделий в техниках «тиснение» и «прикинг»

Тема №10 «Скрапбукинг» (6 часов)

Теория: История возникновения техники. Виды скрапбукинга.

Практика: Изготовление странички для альбома или открытки в технике «скрапбукинг»

Тема №11 «Бумагопластика (Моделирование из полос) и конструирование» (28 часа) <https://youtu.be/pV1b7jEd1fI>

Теория: Понятие «бумагопластика», «конструирование», «конструкция»

(Первые шаги бумагопластики настолько просты, что не требуют от ребёнка

больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя возможности бумаги: рвёт, мнёт, режет, образует спирали, пластичные формы. Лист бумаги будет послушен в руках ребёнка, и он сможет создать из него фантастический, сказочный мир.)

Практика: Изготовление простейших работ в технике бумагопластика (витая спираль, петли, гофрировка). Работа по шаблону, способы скрепления деталей. Изготовление простейших моделей деревьев, домов из картона

Тема №12 «Цветы из бумаги» (4 часа)

Теория: Бумага для изготовления цветов

Практика: Изготовление цветов для украшения открыток и подарочных коробочек

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество учебных часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего		
1.	Инструктаж по технике безопасности. Техники работы с бумагой (повторение материала 1 года обучения).	1	1	2	Комбинированное занятие	Опрос. Анализ творческого задания
2.	Вырезание и аппликация (Вытынынки. Киригами. Объемная аппликация. Папертоль. Коллаж)	3	17	20	Комбинированное	Анализ творческого задания
3.	Плетение (из полос, из трубочек)	1	7	8	Комбинированное	Анализ творческого задания
4.	Торцевание и гофротрубочки (двойное, двуцветные)	1	7	8	Комбинированное	Анализ творческого задания, опрос
5.	Бумажный тоннель	1	5	6	Комбинированное	Анализ творческого задания
6.	Оригами (модульное, объемное)	1	9	10	Комбинированное	Анализ творческого задания
7.	Скрапбукинг (стимпанк)	1	7	8	Комбинированное	Анализ творческого задания
8.	Пейп-арт	1	9	10	Комбинированное	Анализ творческого задания
9.	Квиллинг (Браслет. Птицы. Объемные цветы)	1	13	14	Комбинированное	Анализ творческого задания
10.	Бумагопластика (Бумажное конструирование: маски, головные уборы, элементы карнавального костюма, сборка различных конструкций из отдельных элементов, шкатулка)	4	26	30	Комбинированное	Анализ творческого задания
11.	Папье-маше (Маширование. Лепка из	2	16	18	Комбинированное	Анализ творческого задания

	массы)					
12.	Цветы из бумаги	1	7	8	Комбини- рованное	Анализ творче- ского задания
13.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	2	4	Итоговое занятие	Самостоятельная работа
	Итого:	20	124	144		

Содержание учебного плана второго года обучения

Содержание программы второго года обучения

Тема №1. «Техники работы с бумагой» (2 часа)

Теория: Правила техники безопасности, основные санитарно-гигиеническими нормы.

Повторение материала первого года обучения

Практика: Изготовление открытки в любой технике.

Тема №2. «Вырезание и аппликация» (20 часов)

Теория: Понятия «вытынанка», «киригами», «папертоль», «коллаж»

Практика: Изготовление изделий в техниках :

- вытынанка,
- киригами,
- папертоль,
- коллаж.

Тема №3 «Плетение» (8 часов)

Теория: История возникновения техники

Практика: Изготовление изделий в технике:

- прямое плетение,
- плетение из газетных трубочек.

Тема №4 «Торцевание и гофротрубочки» (8 часов)

Теория: Понятия «двойное торцевание», «двойная двуцветная гофротрубочка».

Приёмы работы с гофрированной бумагой, гофротрубочки

Практика: Основные приёмы работы в технике «торцевания и гофротрубочек»:

- двойное торцевание;
- двойные двуцветные гофротрубочки.

Тема №5 «Бумажный тоннель» (6 часов)

Теория: Понятие «бумажный тоннель»

Практика: Изготовление изделия в технике «бумажный тоннель»

Тема №6 «Оригами» (10 часов)

Теория: Понятие «объемное оригами» , «кусудама»

Практика: Изготовление поделок в технике оригами:

- модульное (объемное)

Тема №7 «Скрапбукинг» (8 часов)

Теория: Понятие «стимпанк»

Практика: Изготовление открытки или альбома в стиле «стимпанк».

Тема №8 «Пейп-арт» (10 часов)

Теория: Элементы декора в пейп-арт

Практика: Декорирование бутылки в технике «пейп-арт»

Тема №9 «Квиллинг» (14 часов)

Теория: История возникновения ювелирного искусства. Виды украшений.

Практика: Изготовление украшений в технике квиллинг.

Тема №10 «Бумагопластика и конструирование» (30 часов)

Теория: Виды масок, головных уборов. Краткая история костюма.

Практика: Изготовление масок, головных уборов, элементов карнавального костюма, шкатулки, сборных конструкций.

Тема №11 «Папье-маше» (18 часов)

Теория: Понятия «папье-маше», «маширование», «паперклей».

Практика: Изготовление работ в технике «папье-маше»

Тема №12 «Цветы из бумаги» (8 часов)

Теория: Бумага для изготовления цветов

Практика: Изготовление объемных цветов из различных видов бумаги

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, площадью 30 кв. м, в котором 8 парт и 16 стульев, шкафы, стеллажи, доска.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ЦВР Московского района;
- совместные занятия с родителями.

Оборудование и материалы для педагога:

стол ученический – 15

стул ученический – 30

проектор – 1

экран – 1

музыкальный центр – 1

синтезатор – 1

шкаф подвесной – 3

компьютер – 1

стол учительский – 1

стул учительский - 1

Успешное решение поставленных в программе задач возможно при соблюдении следующих **педагогических принципов**: воспитывающего обучения; сознательности и активности учащихся; наглядности, систематичности, доступности обучения; обучения с учётом индивидуальных, половозрастных особенностей и природных способностей каждого ребёнка; достижения прочности, мобильности полученных знаний, умений, навыков и прогрессирования обучения; максимальности и постепенности повышения требований; непрерывности и цикличности творческого процесса; направленности к высшим достижениям; моделирования (широкое использование различных вариантов композиций).

В процессе организации образовательного процесса педагог использует необходимые

воспитательные средства: личный пример и педагогическое мастерство; воспитывающее содержание обучения; высокий уровень организации занятий в объединении; атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества; благоприятный психологический климат в объединении; дружный, сплочённый коллектив объединения; наставничество «продвинутых» учащихся над неопытными (парная, звеньевая работа); система морального стимулирования; индивидуально-личностный подход к учащимся и др.

Для успешной индивидуальной работы в ходе занятия прежде всего важно хорошо знать детей всей группы. Нужно быть внимательным к состоянию детей. Нельзя рассчитывать на то, что все дети сразу усвоят всё, что даётся в объяснении, поэтому недопустимо отказывать ребенку в помощи.

В процессе занятия полезно приучать детей к взаимопомощи и взаимоконтролю. Педагогу необходимо выравнивать темп работы. И, конечно, выражать одобрение работе детей.

В ходе занятий педагог чаще всего использует следующие **методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- метод стимулирования и мотивации деятельности, поведения;
- метод художественной рефлексии.

Педагогический контроль за качеством образовательной подготовки учащихся

Формами подведения итогов обучения внутри учреждения являются:

- работа по карточкам по итогам темы;
- защита проектов;
- открытые занятия;
- выставки декоративно-прикладного творчества учащихся;
- творческие мастерские;
- мастер-классы и др.

Критерии результативности обучения:

- комфортность учащихся в коллективе, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;
- удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой (высказывания на родительских собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);
- достижения учащихся (по итогам участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях).

Формы и методы контроля за качеством образовательной подготовки учащихся:

- педагогический контроль усвоения теоретического материала и выполнения учащимися практических заданий на текущих, открытых занятиях; выступлениях перед родителями и учащимися в учреждении;
- тестирование и анкетирование детей и родителей;
- мониторинг результатов образовательной подготовки и развития личности учащихся (аттестация промежуточная – за полугодие, итоговая – за год, выпускная – по окончании обучения);
- анализ результатов участия учащихся в массовых мероприятиях отдела, учреждения;
- анализ результатов участия учащихся в районных, городских, республиканских,

российских, международных выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Мониторинг результатов реализации программы

Личность самого учащегося, личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у учащихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих учащихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В объединении «Бумажная сказка» мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

- 1 – мотивационный
- 2 – познавательный
- 3 – эмоционально-волевой
- 4 – коммуникативный
- 5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка. Заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность – взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития учащихся.

Диагностика проводится 2 раза: 1 – входная (в начале учебного года) и 2 – итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

- 1 – низкий
- 2 – средний
- 3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного развития по объединению.

Ф.И. учащегося	Мотивационный			Познавательный			Эмоционально-волевой			Коммуникативный			Творческий		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Критерии результативности обучения:

- комфортность учащихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;
- удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);
- достижения учащихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);
- положительная динамика самооценки, которая может быть установлена по методике Дембо-Рубинштейна.

С результативностью работы объединения "Бумажная сказка", выставками детских работ можно ознакомиться по ссылкам:

<https://youtu.be/nSbwnaL9LTc>

<https://youtu.be/9HGibqk5Sq8>

<https://youtu.be/yxaI9gGkHqE>

<https://youtu.be/HOUDHblylOM>

<https://youtu.be/kpSenbwgEI8>

Методическая деятельность педагога

Методическая деятельность педагога осуществляется по следующим направлениям:

1. Совершенствование образовательного процесса, использование современных личностно-ориентированных технологий обучения: технологии личностного подхода к обучению, развитию и воспитанию; коллективного взаимообучения; адаптивной системы обучения; игрового обучения, интерактивного обучения и др.
2. Разработка методического сопровождения программы:
 - совершенствование творческой лаборатории;
 - изготовление выкроек, шаблонов, образцов, наглядных пособий;
 - разработка методов диагностики творческого развития личности;
 - разработка методических пособий.
3. Совершенствование профессионального мастерства:
 - разработка и проведение открытых занятий;
 - проведение практических занятий для педагогов дополнительного образования, педагогов детских оздоровительных лагерей, воспитателей групп продленного дня;
 - разработка сценариев открытых занятий.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства/ Под ред. М.Г. Ярошевского. - М.: АСТ, 2023, 480 с. (переиздание).
2. Дубровина И.В. Психологическая служба образования. - М.: МПСУ, 2021, 400 с.
3. Полати Е.С., Бухаркина М.Ю. Теория и практика дистанционного обучения: научно-методическое пособие. - М.: Юрайт, 2022, 416 с.
4. Селиванова Н.Л. Воспитание в современной школе: от концепции до практики. - М.: НИИ школьных технологий, 2020, 127 с.
5. Афонькин С.Ю. Всё об оригами.- М.: Оникс,2021, 120 с.
6. Диденко А. Открытки в технике tunnel book. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2016, 64 с.
7. Магия бумаги. Идеи для художественного творчества. - М.: МИФ, 2017, 144 с.
8. Тусс Ребекка, Фаррелл Патрик От листка к лепестку. 75 фантастических бумажных цветов своими руками. - М.: МИФ, 2016, 256 с.
9. Методические материалы с портала «Страна мастеров» (актуальные техники квиллинга и айрис фолдинг)
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451%2C587?ysclid=mljs016dl5604597408>
10. Методические материалы с портала «Инфоурок».
<https://infourok.ru/vistuplenie-na-seminare-masterklass-strana-masterov-tehnika-ayris-folding-951443.html?ysclid=mljs1abg4m178634147>
10. Техники работы с бумагой.
https://psv4.userapi.com/s/v1/d/0emCx9FbqMtCj67mB86AyNT48cjOPdkzpEGFJlcIWrt4f3dYBCRqLCp2TiassgV9g2tcCPtDhUCdsxOXhdMqiPPIgRQFHa8zqo3WUn_veGanbGlgTfjTdA/Tekhniki_raboty_s_bumagoy_Polukhina_O_I.pdf
11. Техники работы с бумагой
https://psv4.userapi.com/s/v1/d/sXCbo8O4eGqOXUXj7exFcrSjW88keqBFO6bOUjBuqP4iANc3rG9_JPLrt4mINU20-fRhWRtcC9iwqKVVi57W80rMBA-Qjz82x4A2H_yKB5f9pgvO9CyaIAQ/Tekhnika_raboty_s_bumagoy.pptx
13. Развитие творческих способностей посредством нетрадиционной техники «Гофротрубочка» // Образовательные проекты «Совёнок». –2019.
<https://kids-covenok.ru/190016.htm?ysclid=mljt6783h0882240703>

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА, УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ

Периоды осенних, весенних и летних каникул используются педагогом для проведения совместно с родителями учащихся внеклассных мероприятий: праздников, экскурсий в музеи, на выставки, на природу, культпоходов в театры и др. В каникулярное время педагог участвует вместе с воспитанниками в массовых мероприятиях Центра по специальному каникулярному плану.

В период осенних, весенних и летних (июнь) каникул также набираются группы переменного состава (с включением учащихся общеобразовательных организаций, посещающих пришкольные лагеря).

Оценочные материалы по программе:

1. О каких видах и свойствах бумаги рассказано в стихотворении Лады Мельниковой «Спасибо, бумага»?

Бумага известна и взрослым и детям.
Нельзя без бумаги прожить нам на свете.
Она всем нужна. Без неё, как без рук.
Бумага – надёжный товарищ и друг.

Красиво рисуем, и быстро считаем.
Бумаге спасибо, что многое знаем.
Бумажная книга, газета, журнал,
Учебник, задачник. Прочёл и узнал.

На фото- бумаге печатают фото,
Бумага - копирка копирует что-то.
Обойной бумагой оклеят жилище,
А это - салфетки. Рот вытрем почище.

Блестящей бумагой покрыли подарок.
И стал он красив, разноцветен и ярок.
Открытку подпишем и вложим в конверт.
На деньги бумажные купим билет.

Афиша в театр на спектакль приглашает.
А постер с картиной наш дом украшает.
Из гофробумаги цветы – оригами.
Чудесный подарок подруге и маме.

Бумажные куклы оденем в наряды.
За наши успехи получим награды.
А сколько ещё у бумаги заслуг?
Спасибо бумага - ты истинный друг!

II. О какой технике работы с бумагой идет речь?

1. Японская мудрость издревле гласит:
"Великий квадрат не имеет пределов".
Попробуй простую фигурку сложить,
И вмиг увлечёт интересное дело. (*Оригами*)

2. Поработайте как маги
Из полосочек бумаги.
Накатали, распустили,
В трафаретик ролл сместили,
Нежно пальчиком зажали,
Лепестками роллы стали.
Вазой, стрекозой, открыткой,
Бабочкой, звездой. (*Квиллинг*).

3. На просторах Интернета.
Я на технику набрёл.
И теперь не до котлет мне.
С головой в него ушёл.
Подбираю, компоную,
Крашу, клею день за днём.
Будет маме к юбилею.
Удивительный альбом. (*Скрапбукинг*)

4. Родом из Голландии дивное искусство,
Тешит красками глаза, будоражит чувства.
Радужным его всегда люди величают.
И спиральным и складным - все про это знают.

Для начала подобрать надо бы картинку.
И полосочки сложить все на половинку.
Всю картинку удалить. Только фон оставить.
И с обратной стороны половинки вставить.

Так заполнит весь прогал веер разноцветный.
Пусть его накроет лист, чтоб стал неприметный.
Краски, ткань поможет нам завершить работу.
Подарив, проявим мы о друзьях заботу.

Здесь ведь важно угадать, что подружка любит.
И она подарок ваш точно не забудет. (*Айрис – фолдинг*)

5. Простой листок бумаги,
Но в опытных руках
Он может обернуться
Жар-птицей в облаках. (*Оригами*)

6. Я рисую не мелками,
Я рисую... лоскутками!

Красок нет, карандашей,
Только ножницы и клей.

Небо-голубой лоскут,
Горы серые вот тут.
Жёлтый- солнышка глазок,
Самый яркий лоскуток!

Красный-мака лепесток,
А зелёный стебелёк.
Белый- в небе облака,
Синий лоскуток - река.

Я рисую не мелками,
Я рисую лоскутками.
Слово выучила я,
Это ... (Аппликация)

7. Маг, что придумал бумагу цветную
Красную, жёлтую и голубую,
Верил, наверно, что могут ребята
Сделать фигурки из разных квадратов.
Эти фигурки на всём белом свете
Знали лишь только японские дети.
Символом мира стал белый журавлик,
Символом дружбы — бумажный кораблик. (*Оригами*)

8. Раньше только из квадрата складывали всё подряд.
А теперь прямоугольник, да и кругу каждый рад.
Техника или искусство – это кропотливый труд.
Из деталей что угодно вам умельцы соберут. (*Модульное оригами*).

9. Из квадратика бумаги
Сделали торцовку.
На поделку мы её
Приклеем очень ловко.
Техника создания
Зовётся... (*Торцевание*)

III. Кроссворд «Техники работы с бумагой»

По горизонтали:

1. Искусство складывания фигурок из бумаги без ножниц и клея. (*Оригами*)
2. Техника создания объёмных поделок путём скручивания длинных узких полосок бумаги. (*Квиллинг*)
3. Техника наклеивания кусочков бумаги или ткани на основу для создания изображения. (*Аппликация*)
4. Техника создания «пушистых» поделок путём накручивания маленьких кусочков бумаги на инструмент. (*Торцевание*)

5. Техника вырезания узоров из бумаги, разновидность аппликации. (*Вытынанка*)
6. Техника создания объёмных композиций из бумаги на плоскости. (*Бумагопластика*)
7. Техника складывания бумаги с последующим вырезанием узора — получается ажурная снежинка или цветок. (*Киригами*)
8. Техника плетения из бумажных полос, похожая на плетение из лозы. (*Плетение*)
9. Техника создания объёмной фигуры из множества одинаковых бумажных модулей. (*Модульное оригами*).

По вертикали:

1. Техника декорирования предметов с помощью наклеенных слоёв бумаги и клея, часто с последующим покрытием лаком. (*Декупаж*)
2. Техника создания рельефа путём выдавливания рисунка на бумаге. (*Тиснение*)
3. Техника склеивания нескольких слоёв бумаги для получения плотного материала. (*Папье-маше*)
4. Техника создания поделки путём многократного складывания бумаги «гармошкой». (*Гармошка*)
5. Техника создания узора путём наклеивания рваных кусочков бумаги. (*Обрывная аппликация*)
6. Техника создания объёмного изображения путём наклеивания слоёв бумаги с постепенным уменьшением размера. (*Папертоль*)
7. Техника создания плоского или объёмного изделия путём складывания и склеивания бумажных деталей по выкройке. (*Конструирование*)

IV. В какой технике выполнены работы?



(*Оригами*)



(*Модульное оригами*)



(Торцевание)



(Декупаж)



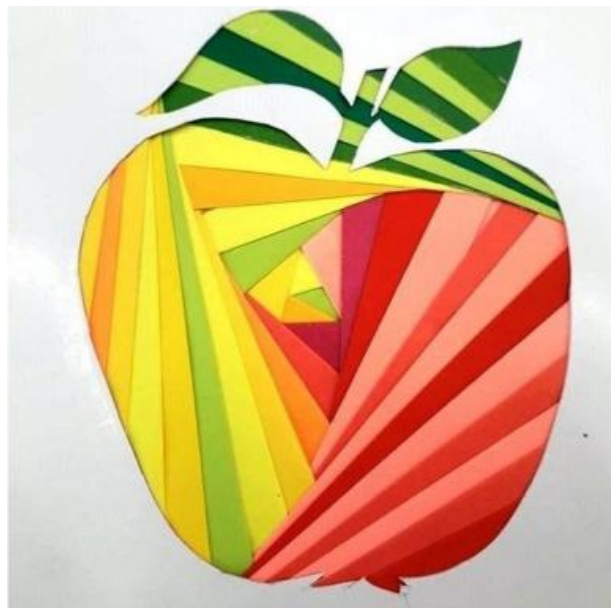
(Гофротрубочки)



(Модульное оригами)



(Папертоль)



(Айрис фолдинг)



(Скрапбукинг)



(Моделирование из полос)



(Обрывная аппликация)



(Аппликация)



(Складывание гармошкой)



(Прикинг)



(Тиснение)



(Вытынанка)



(Бумажный тоннель)



(Пейп - арт)



(Плетение)



(Поп ап)

Правила безопасной работы ножницами

Подружились с инструментом - удивительным на вид.
Два конца и два колечка, ну а в центре гвоздь сидит.
Не играйте с ним - опасно, он не любит баловства,
Но зато трудиться может весь урок, а то и два.

От него свои мы пальцы, глазки, вещи бережём.
Инструментом этим режем, надрезаем и стрижем.
Если нужно, то соседу за концы передаём.
Закрываем осторожно, с ним не ходим, не встаём.

А закончилась работа - с правой стороны кладём.
Догадались , вы, ребята, это что за инструмент?
Посмотрите-ка направо. Есть он рядом или нет?

Автор Лада Мельникова

Лист согласования к документу № 45 от 25.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 25.03.2026 13:18

Краткое содержание: Джанджигитова

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:18		ЭП Согласовано 25.03.2026 13:18	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:18		ЭП Подписано 25.03.2026 13:19	-